

ПАМЯТИ

М.С.Друскина



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Памяти Михаила Семеновича Друскина

КНИГА I

Статьи. Воспоминания



Редакторы-составители:

Л. Г. Ковнацкая
А. К. Кенигсберг
Л. В. Михеева

Подготовка материалов:

Л. О. Адэр
О. Н. Чумикова

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Аллегро»

2009

ББК 85.313(2)
УДК 78.03(47)
П15

Памяти Михаила Семеновича Друскина: в 2 кн. / Кн. I.
П15 Статьи. Воспоминания / ред.-сост.: Л. Г. Ковнацкая, А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева; подгот. материалов: Л. О. Адэр, О. Н. Чумикова; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : ООО «Аллегро», 2009. – 584 с., ил.

ISBN 978-5-904263-02-7. – ISBN 978-5-904263-04-1 (кн. I).

Издание в двух книгах посвящено памяти Михаила Семеновича Друскина — выдающегося музыканта, ученого, педагога. Всех, кто принял участие в создании этого сборника, объединило глубокое уважение к своему учителю и старшему коллеге. Материалы первой книги призваны отобразить жизненный путь М. С. Друскина, его вклад в отечественное музыкознание и педагогику (Пять профилей), запечатлеть его незабываемую личность в непосредственном общении (Воспоминания); статьи и эссе (Статьи), написанные как приношение М. С. Друскину, так или иначе связаны с его обширными научными и творческими интересами.

ББК 85.313(2)
УДК 78.03(47)

*Издание осуществлено при поддержке
Ирэны Орловой и Людмилы Ковнацкой*

ISBN 978-5-904263-02-7
ISBN 978-5-904263-04-1 (кн. I)

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2009

К читателю

Дорогой читатель!

Всех, кто принял участие в создании этого сборника, объединили глубокое уважение, почтение и любовь к Михаилу Семеновичу Друскину, выдающемуся Ученому, Педагогу, Другу. Для всех нас он был и остается Учителем. В большинстве своем мы являемся его прямыми учениками, долгие годы общавшимися с ним. Среди авторов сборника есть ученики его учеников: некоторым посчастливилось видеться с М. С., испытать воздействие его личности непосредственно, другим опосредованно, через своих учителей и его труды. Младшие коллеги, бывшие его друзьями, также участвуют в этой книге. Для всех нас воспоминания о М. С. Друскине относятся к самым дорогим и сокровенным.

Состав авторов сборника вместе с тем не исчерпывается именами дружественных коллег, близких друзей М. С. и его учеников — ушедших и ныне здравствующих. Списки его студентов и аспирантов и темы их исследований не могут в полной мере дать представление о педагогическом даре Друскина — прирожденного учителя, а перечисление тех, кто

был близок ему в разные годы его жизни, не передаст уникального характера общения, которым он одарял людей. Публикуемые здесь письма, составляющие лишь долю хранящегося в его архиве эпистолярия от корреспондентов со всего мира, только отчасти отражают тип этого общения. Читатель, надеемся, сам получит впечатление — прямое и отраженное — по прочтении публикуемых в этой книге воспоминаний и писем, эссе, статей и документов, ибо собранные в сборнике материалы отчасти характеризуют неповторимый облик и характер М. С. Друскина.

Традиционные разделы сборника призваны отобразить жизненный путь М. С. Друскина и его вклад в отечественное музыкознание и педагогику. Как и принято в научной практике, статьи — те, что написаны специально к этому изданию или были прочитаны в форме докладов на научной конференции, посвященной 100-летию М. С. Друскина (15–16 марта 2005 года в Санкт-Петербургской консерватории), а также те, что были приурочены к прижизненным юбилеям учителя и увидят свет впервые, — так или иначе связаны с его научными и творческими интересами. Беспрецедентная эрудиция, которая делала Друскина на редкость компетентным в музыкальной культуре по меньшей мере четырех столетий, позволяет любую из представленных в нашем сборнике работ считать соответствующей темам, которые М. С. разрабатывал или затрагивал. Его память удерживала множество исторических фактов и огромный музыкальный материал европейской культуры от древности до современности, а его духовная интенсивность побуждала к постоянным размышлениям, в ходе которых и вырабатывались столь индивидуальные подходы, сообщавшие даже хорошо известному оригинальные черты.

И если оценить наследие Друскина в совокупности его трудов, лекционных курсов, докладов, научных дискуссий и личных бесед, то нельзя не признать, что его интересам в полной мере отвечают множественные дискурсы, представленные в данном сборнике: текстологическое бахведение и общекультурная футурология, музыкальное краеведение и публицистическая документалистика, реконструктивная биографика и архивистика, культурология, междисциплинарные штудии или историко-теоретические изыскания. Ознакомившемуся с публикуемыми здесь материалами биографии М. С. Друскина, со списком его трудов, самым полным из существующих, и с характеристикой его наиболее масштабных работ сказанное не покажется преувеличением.

Названа книга так, как сам Михаил Семенович предложил назвать сборник, созданный в память о Соллертинском.

Авторы сборника желают читателям увлекательного чтения и тем самым общения с М. С. Друскиным, каким его знали и запомнили мы.

Редакционная коллегия, авторы и комментаторы статей, мемуаров и писем благодарят сотрудников всех упомянутых архивов Москвы и Санкт-Петербурга за содействие в работе. Особую признательность адресуем заведующей архивом Санкт-Петербургской государственной консерватории Р. А. Смольяниновой, заведующей Кабинетом рукописей Российского института истории искусств Г. В. Копытовой, архивистке института К. Я. Суровых и архивистке консерватории Ю. А. Морозовой. Без постоянной оперативной помощи Л. О. Адэр издание не могло бы состояться.

К читателю 3

Пять профилей

Людмила Ковнацкая
Михаил Семенович Друскин. Вехи жизни 8

Наталья Катанова
Друскин — пианист 53

Лидия Адэр
М. С. Друскин — годы эвакуации 68

Лариса Данько
Друскин — публицист 80

Людмила Ковнацкая
Друскин — ученый 101

Воспоминания

Лидия Друскина 124

Екатерина Попова-Майбурова 127

Елена Зинькевич 138

Михаил Бялик 140

Екатерина Ручьевская 142

Людмила Михеева 144

Анатолий Орелович 153

Лариса Данько 166

Иван Хлебаров 169

Евгений Фейнберг 176

Андрей Петров 183

<i>Аркадий Климовицкий</i>	185
<i>Лучезар Каранлыков</i>	191
<i>Мирра Мейлах</i>	193
<i>Арво и Нора Пярт</i>	199
<i>Екатерина Царева</i>	200
<i>Нина Дроздецкая</i>	202
<i>Нина Герасимова-Персидская</i>	204
<i>Михаил Мищенко</i>	207
<i>Нонна Шахназарова</i>	208
<i>Гия Канчели</i>	210
<i>Тигран Мансурян</i>	212
<i>Вера Нилова</i>	215
<i>Иосиф Райскин</i>	217
<i>Виктор Кисин</i>	223
<i>Игорь Рогалев</i>	224

Статьи

Генрих Орлов	
<i>Духовное пространство</i>	232
Нина Герасимова-Персидская	
XXI век и « <i>musica mundana</i> »	247
Альфред Шнитке	
<i>Оркестр и «новая музыка»</i>	257
Сергей Сигитов	
<i>Двухслойность структуры музыкального произведения</i>	260

Иван Хлебаров

*Проблема новых и развитых музыкальных культур XX века
в концепции Друскина* 277

Анатолий Милка

*О надписи на последней странице автографа «Искусства фуги»
И. С. Баха* 286

Татьяна Шабалина

Автограф И. С. Баха в Пушкинском Доме 297

Михаил Мищенко

О старых мифах и новых предрассудках моцартоведения 324

Ольга Скорбященская

Жизнь как чистовик 336

Мария Щербакова

*Российский эпизод в биографии испанского композитора:
Мартин-и-Солер в Петербурге* 343

Аркадий Климовицкий

*Бетховен, Берлиоз, Гуно, Мусоргский, Стравинский, Шостакович:
неожиданная встреча в погребке Ауэрбаха* 356

Елизавета Матророва

*О вариационном развитии мифологической структуры
в «Тристане и Изольде» Рихарда Вагнера* 383

Екатерина Царева

Брукнер в XX столетии. К истории восприятия 396

Ольга Дигонская

*О некоторых нереализованных симфонических замыслах
Шостаковича* 408

Октавиан Лазэр Косма

Сергей Прокофьев в Бухаресте — март 1931 года 449

Рафаил Биркан

Об одном стихотворении О. Мандельштама 469

Инна Барсова	
<i>Внутренняя эмиграция – одна из стратегий художественного творчества в советской стране</i>	505
Левон Акопян	
<i>Композиторы вне истории: о великих маргиналах музыки XX века</i>	513
Алла Кенигсберг	
<i>Метрополитен Опера: XXI век</i>	527
Марина Черкашина-Губаренко	
<i>Оперы Генделя в зеркале теории и практики современного театра</i>	538
Елена Зинькевич	
<i>Муза Клио в век компьютера</i>	547
Именной указатель	560

ПАМЯТИ МИХАИЛА СЕМЕНОВИЧА ДРУСКИНА

КНИГА I. СТАТЬИ. ВОСПОМИНАНИЯ

*Художник В. А. Помидор. Редактор О. Э. Кареева.
Корректор Л. О. Адэр. Оригинал-макет Т. Ю. Фадеевой.*

Формат 70x100/16. Бум. офс. Гарн. Petersburg. Печ. л. 36,5. Уч.-изд. л. 37. Тираж 500 экз.

Заказ № 1898

Отпечатано в ООО «Типография «Береста»
196084, Санкт-Петербург, ул. Коли Томчака, д. 28
Тел./факс: (812) 388-9000
e-mail: beresta@mail.wplus.net